



El Colegio Mexiquense
y la Facultad de Humanidades
de la Universidad Autónoma del Estado de México

C O N V O C A T O R I A

Coloquio:

Autores, editores, libreros y bibliotecas en el **Estado de México** en el siglo XX

El siglo XX latinoamericano estuvo marcado por la proliferación de diversos proyectos editoriales, que otorgaron a los impresos una capacidad pedagógica específica. En México, el gobierno federal a través de distintas instancias como la propia Secretaría de Educación Pública, estableció la necesidad de intervenir en las actividades editoriales, como parte del desarrollo de proyectos educativos. El Estado de México no escapó de esta tendencia, hubo diversos proyectos editoriales, promovidos por instituciones culturales recién creadas: UAEMéx, Dirección del Patrimonio Cultural, Instituto Mexiquense de Cultura, Centro Toluqueño de Escritores, entre otros. Sin embargo, aún falta profundizar el conocimiento de cada uno de ellos; y desconocemos su impacto en el mercado del libro en el Estado. Con base en esta situación, el coloquio pretende general registro de las experiencias editoriales en el Estado de México, y discutir investigaciones originales recientes sobre estos proyectos. El objetivo final consiste en integrar un cuerpo de conocimiento actualizado y con una perspectiva global; es decir, inserto en el proceso de producción, difusión y lectura del libro. Se invita a dialogar sobre:

- ¿Cuáles fueron las principales motivaciones de cada iniciativa editorial o de sus principales agentes?
- ¿Quiénes fueron los agentes encargados de poner en práctica las iniciativas? ¿Cuál fue su relación con el poder político?
- ¿Cómo se relacionaron estos proyectos con otros agentes vinculados con el mundo del libro (autores, lectores, educadores) o el mundo más amplio de la política (funcionarios, activistas, dirigentes)?
- ¿Cuáles eran las librerías y cómo estaban distribuidas? ¿Cómo estaba distribuido en el territorio el mercado de lectores?
- ¿Cómo era la relación entre editores y libreros locales? ¿Cómo los libreros nutrían sus inventarios?

- ¿Cuáles eran las formas de comercialización y de circulación de los libros?
- ¿Cómo era la relación de los bibliotecarios con editores y libreros?
- ¿Cómo estaban distribuidas las bibliotecas públicas en el Estado? ¿Cómo nutrían sus acervos? ¿Cuáles eran otros espacios donde se practicaba la lectura?
- ¿Los agentes involucrados en proyectos editoriales implementaron mecanismos para promover la lectura en los municipios de población mayoritariamente indígena y en los de población obrera en el Estado de México?

Esta lista no agota, por supuesto, el conjunto de interrogantes que motiva el estudio del proceso de producción, difusión y lectura de los libros. A fin de ordenar la discusión se proponen

Ejes temáticos:

- A. Autores y edición
- B. Librerías y otras formas de circulación
- C. Bibliotecas y otros lugares de lectura
- D. Iniciativas de promoción de la lectura
- E. Literatura local y mercado

Calendario:

Fecha límite para la entrega de título y resumen, con eje temático (200 palabras): **30 de marzo de 2024.**

Entrega de ponencias en borrador (10 a 12 páginas): **5 de agosto de 2024.**

Al correo: coloquioautoreseditores2024@gmail.com

20 de agosto de 2024: Realización del coloquio

Modalidad presencial

Sede

Facultad de Humanidades, UAEMéx, Toluca, México.

Organizadores:

Ana Cecilia Montiel (acmontiello@uaemex.mx),
Walter René Molina (wrmolina@cmq.edu.mx) y
Sebastián Rivera Mir (srivera@cmq.edu.mx)



EL ECOSISTEMA
DEL LIBRO EN EL
ESTADO DE MÉXICO
HACIA UN
OBSERVATORIO
DE LA LECTURA